



La compagnie Puzzle centre a le plaisir de vous présenter sa prochaine création :



# Cœur à corps

« Le corps habité de son âme est un instrument de musique, et la sexualité est son archet. »

*Grisélidis Réal*

Mise en scène : Adrienne Bonnet

Conception artistique : Adrienne Bonnet, Alma Delaga

Interprétation : Alma Delaga, Adrienne Bonnet

Technicienne plateau : Martine Porte

Ecriture dramaturgique : Adrienne Bonnet, Alma Delaga

Chorégraphie : Aurélie Lalanne, Mélodie Joinville

Création musicale : Julien Esperon, Ange Peyne

Création vidéo : Anaïs Enshaian, Quentin Aurat

Création Lumière : Frédéric Duplessier

# Sommaire

1. Synopsis	P3
2. Origine et intentions du projet	P4
3. Extraits choisis	P7
4. Mise en scène, Adrienne Bonnet	P11
5. Interprétation, Alma Delaga	P12
6. Chorégraphie, Mélodie Joinville et Aurélie Lalanne	P13
7. Musique, Julien Esperon et Ange Peyne	P15
8. Création Vidéo, Anaïs Enshaian et Quentin Aurat	P17
9. Création lumière, Frédéric Duplessier	P19
10. La Compagnie Puzzle-Centre	P18
11. Actions de médiation culturelle	P19
12. Calendrier prévisionnel	P20
13. Partenaires projetés	P21
14. Coordonnées	P24

## Synopsis

Son jeu de cartes est foireux depuis le début.

A 40 ans, Daphné rêve toujours, comme depuis ses quinze ans de devenir actrice. En attendant, elle est prostituée. Aujourd'hui, elle a décidé de jouer sa dernière carte : participer à l'émission « Le Curseur du Pire ». Passer une semaine à partager son quotidien avec les internautes qui pourront réagir et interagir sur les réseaux.

Mais rien ne se passe comme prévu. Daphné oscille entre états d'âmes et révolte. En poussant le curseur, elle gomme les frontières et élargit le champ de la perception : il ne s'agit peut-être que de femmes et d'hommes traversés par les intempéries de leur vie et prisonniers d'un système de pouvoirs souvent pervers. Elle aimerait pourtant qu'on entende dans sa voix un peu cassée, un peu usée, l'amour, la solitude, le bonheur perdu et toujours espéré. Les réactions des internautes resteront principalement lapidaires, jugeantes, stéréotypées, donc suffocantes. Le corps surgira alors pour dire ce que la parole empêchée ne pourra plus dire.



# **Origine et intentions du projet :**

## **Une expérience artistique sensible et incarnée**

### **Origine :**

Ce projet est parti de l'Art de Grisélidis Réal, autrice et prostituée suisse (1929-2005), qui nous a bouleversés par sa manière de transcrire en mots et en poésie **la prostitution**. Les lectures de Ovidie, Nelly Arcan, Emma Becker, etc, le visionnage de divers documentaires, la participation à de récents colloques (en novembre 2023 sur la prostitution des mineurs à Bourges et la rencontre régionale égalité femmes/hommes sur le thème femme et numérique : mixité et représentations et cyberviolence en septembre 2024) nous ont alertés sur l'extrême sexualisation des échanges sur les réseaux sociaux, avec une exploitation de proies toujours plus jeunes... Toute cette matière nous a nourris pour mieux nous permettre de nous en échapper.



### **Intentions :**

Il y a peu, les débats étaient passionnés entre les abolitionnistes de la prostitution et leurs opposants. Comment aider au débat d'idées en matière de prostitution en sortant des réflexes moraux et affectifs ? Quels liens entre exploitation sexuelle et organisation de la société ? Comment décliner la formule « Notre corps est politique » ?

**"Coeur à Corps"** n'est pas une pièce de théâtre sur la prostitution, c'est une pièce sur le destin d'une femme traversée de manière brûlante par les questions de l'intime, du regard des autres, de la sexualisation des corps, de l'emprise des médias."

Nous voulons traduire un engagement par la complexité du vécu de chacun qui mérite de faire appel à la poésie et à l'imaginaire, sans nier la nécessité de l'insurrection et du poing levé. Nous voulons tenter de faire ce que décrit si bien René Char : « Il faut souffler sur les bonnes lueurs pour faire de la bonne lumière. »

Loin de l'idée de prôner la prostitution comme acte libératoire, nous avons envie de partager une expérience sensible autour de cette thématique sans jugement au travers de l'histoire d'une femme, dans toute sa complexité et sa dualité, sa lumière comme son obscurité, ses hauts et ses bas...

Dans la continuité de la création précédente de la compagnie « La boite de Madame Tatarzuck », ce projet nous permet de poursuivre notre recherche autour de la féminité et de ses représentations dans notre société nourries de notre combat contre l'hypocrisie sociale.

L'ADN de Puzzle Centre se retrouve dans notre détermination à ancrer le propos **dans la société actuelle en tant que sujet social**. Quel est l'avis de Mr ou Mme Tout le monde ? **Comment l'histoire de Daphné, prostituée, nous parle de nous ?** Nous voulons mettre en perspective les points de vue de l'intérieur et de l'extérieur pour provoquer un écho en chacun pour mener le débat. **Susciter des questions mais se garder de donner des réponses dogmatiques et normatives.**

## **Scénographie :**

L'équipe rassemblée pour ce projet partage la volonté de monter une **création multiforme alliant théâtre, musique live, danse, vidéo...** Toutes ces formes nous paraissent indispensables à la naissance de notre création. Elles lui insufflent la vivacité et le rythme nécessaires pour transcrire de manière **sensible, poétique et insolente**, parfois avec humour, **l'actualité et ses tiraillements.**

**Le corps, à travers la danse, sera au cœur du dispositif** de création afin d'aller au-delà des mots et laisser place au langage corporel des maux et des émotions. Il s'agira d'aller au-delà des frontières, là où il n'y a plus que des corps en flagrants délits.

**Des chœurs chorégraphiés sur l'écran donneront à voir la singularité et l'universalité de Daphné**, l'intime rejoignant alors l'universel. L'évocation de la situation individuelle de Daphné sera par ce procédé le miroir d'un vécu collectif universel.

**Notre écriture est de l'ordre de la pulsion** : En lisant (Ovidie, Emma Becker, Nelly Arcan...), en écoutant, en interviewant à l'occasion d'ateliers artistiques, en travaillant autour de la parole (en cours de Français Langue étrangère) à destination de femmes prostituées en lien avec l'association Le Bus des Femmes à Paris et d'autres rencontres avec plusieurs associations accompagnant les personnes prostituées, nous (Alma Delaga et Adrienne Bonnet) avons écrit ce texte. Le personnage principal oriente sa vie vers une insatiable quête de liberté qui paradoxalement le soumet inévitablement à une douleur abyssale.

Les spectateurs assisteront en direct aux échanges entre Daphné et les internautes participants au jeu dont les voix seront portées par des comédien-nes.

La mise en scène oscille entre réalisme cruel, et nécessaire poésie pour cueillir les émotions des spectateurs, les déstabiliser et les inviter à être réceptifs et attentionnés.

La musique live est un autre pilier central de notre création. Elle sublime les messages et les corps. Elle offre un prisme complémentaire à celui des mots. Il s'agit d'un processus de création croisée entre les musiciens, les chorégraphes, l'interprète et la metteuse en scène. La musique live et la chorégraphie, comme le texte, sont spécialement créées pour ce spectacle. Les musiciens, sur scène, seront en interaction avec l'interprète.

La vidéo nous permet d'ancrer notre propos dans une société où les écrans sont devenus des extensions de nous-même et les réseaux un miroir.

Musique et vidéo contribueront avec le texte à l'élaboration de la réflexion. L'ensemble sera résolument moderne et rythmé.

Les décors sont minimalistes. La lumière ainsi que la vidéo sont les pierres angulaires qui structureront l'espace et le temps. Le caractère épuré de l'espace scénique s'affirmera comme le contrepoint de la saturation abrutissante que nous font subir les médias mainstream.



« Le corps habité de son âme est un instrument de musique, et la sexualité est son archet. »

*Grisélidis Réal*

## Extraits choisis

« Vous avez déjà remarqué ? il y a trois catégories de femmes qui changent de nom pour leur métier : les religieuses, les actrices et les prostituées. Il y a une forme de sororité entre nous toutes. Putes et sœurs, toutes dans la même galère ! »



Les internautes interagissent sur les réseaux

Chaton 26 : elle me fait pitié, elle est paumé. Qui veut devenir actrice à 40 ans ?

Louloute : comment on devient prostituée avec une mère prof de grec ?

Chaton26 : ben ont devient une prostituée culturée, c tt. sa me rend triste.

Louloute : par provocation alors ?

Chaton26 : pour l'argent ?

Louloute : elle aurait pu faire autre chose

Chaton 26 : elle veut être actrice, alors il faut de la disponibilité

Louloute : c'est de l'utopie. Elle a plus 15 ans... elle rêve trop.

Soso : les illusions sont ravageuses. Moi, j'aurais voulu être danseuse, je suis serveuse.

Louloute : je dis ça pour elle. Elle a 40 ans, l'âge des premiers cheveux blancs

Soso : si on a plus de rêve, on meurt

Louloute : parfois faut se résigner, grandir et passer à autre chose.

« On accepte la pornographie, les sex shop... les femmes exhibées partout, affichées à moitié nues sur les murs, mais pas les putes. On est la ligne rouge. Trop vivantes, trop proches avec le cœur qui palpite. Le système nous expluse en périphérie, en prison, pour ne pas nous voir. On veut nous vendre comme des produits et faut qu'on se taise. »



« Aujourd'hui, j'ai pas à me plaindre, j'ai une vie épanouie entre fellation et sodomie, on vit en symbiose avec ma mycose et je m'agenouille devant des paires de couilles. »

« Je n'ai pas mesuré ce que ça représentait à l'époque où je montrais mes seins dans les toilettes du collège. Ça me faisait rire, j'étais libre, jeune, j'avais la vie devant moi, j'avais le pouvoir... Tout ça pour devenir ce que je suis. J'aimerais rencontrer un garçon par accident, sans le chercher vraiment, au supermarché ou dans le métro... sans plateforme, mensonge et photo retouchée. »

« *Faire le trottoir* », en allemand cela se dit : « *auf den Strich gehen* ». Exactement, marcher sur le trait. Un trait, une corde, une ligne de douleur qui parcourt le monde et sur laquelle nous marchons toutes. Une sorte d'équateur invisible, qui traverse la terre et nous écorche les pieds et l'âme. »

« Si vous saviez comme je rêve qu'un jour on nous considère autrement que comme des bouts de viande que l'on achèterait au kilo. C'est fou comme ça révèle un homme quand il paie. J'en ai vu de toutes sortes : de vrais gentils, de vrais salauds, des exaltés, des timides, des taciturnes, des dentistes, des ouvriers, des politiques, des avocats, des acteurs, des pères de familles, des curés, des psy... des hommes qui ont besoin de payer pour jouir, d'autres qui payent pour qu'on ne sache pas qu'ils en sont incapables. »



« Je suis une super héroïne, une de celles qui ne sort que la nuit. Mais le soleil va se lever et mon costume perd de sa superbe à la lumière du jour. »

# L'équipe

Le spectacle reposera sur : une metteure en scène, une comédienne, 2 chorégraphes, 2 musiciens, un ingénieur lumière et des comédiens pour porter les voix extérieures (3 ou 4 comédien-nes de la troupe).

## Mise en scène

### Adrienne Bonnet



Après une licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie elle se lance dans le théâtre. Elle prend des cours avec Blanche Salant et Paul Weaver à l'école Internationale au Centre Américain de Paris, se forme auprès d'Yves Pignot (Comédie Française), Yoshi Oïda (Peter Brook)... Christian Rist,..

Parallèlement au théâtre, elle développe une carrière dans le cinéma où **elle tourne dans une quinzaine de longs métrages, avec Gérard Mordillat, Bertrand Tavernier, Catherine Breillat, Marc Angelo, Yves Amourex, Pierre Tchernia...** Et dans une vingtaine de téléfilms avec des réalisateurs comme Joyce Bunuel, Denis Amar, Philippe Triboit, Aline Asserman, José Pinheiro, Paul Vecchiali.... Au théâtre, elle joue des pièces de Labiche, Saurin, Sedaine, Molière, Gibson, Santanelli... sous les directions de

Jacques Décombe, Yvan Garouel, Carlotta Clerici, Thomas Le Douarec, Vittorio Rossi, Serge Noyelle...

Elle est également auteure de plusieurs pièces de théâtre et a traduit et adapté 3 pièces italiennes en français jouées en France et en Italie. Elle dirige depuis 2004 la compagnie Puzzle Centre.

Animée tout au long de sa carrière par la conviction que l'humain doit être au cœur de la création, elle revendique une démarche artistique ouverte et accessible.

Elle expérimente la pluridisciplinarité artistique (théâtre, musique, arts plastiques, peinture, photographie, danse, création sonore et audiovisuelle...) où la diversité et la spécificité des acteurs sont au centre de sa réflexion. L'insertion sociale, aller à la rencontre des publics éloignés ou non du secteur artistique et culturel, allier l'art à la vie quotidienne, donner la parole en créant des dispositifs où chacun peut s'exprimer sont les bases de sa démarche.

La spécificité et l'universalité qui résident dans tout un chacun ne cesse de la questionner au travers des thématiques qu'elle aborde.

*« Alma est une rencontre. Notre disponibilité de l'une vers l'autre permet à chacune de trouver sa place. La confiance et l'élan courent tout au long de nos créations. J'ai confiance dans l'existence du projet d'avantage qu'en moi, grâce au plaisir de penser, de réfléchir, d'imaginer ensemble.*

*J'ai beaucoup hésité à me replonger dans l'œuvre de Grisélidis Réal qui m'avait, il y a déjà quelques années, bouleversée, séduite et interrogée. Nous avions créé « God Save Grisélidis ».*

*La perspective de travailler avec Alma me propulse vers un nouveau défi, une vision et création toute autre. Alma apporte à ce nouveau projet, un souffle, un regard neuf. C'est une puissance vitale toute en chair, en fulgurance, en émotion, en inventivité et pertinence qui me donne la force et le désir de me plonger dans l'écriture et la conception d'une aventure audacieuse. L'équipe artistique qui nous accompagne (les musiciens : compositeurs-interprètes, la chorégraphe et le créateur lumière) sont des compagnons de route dont le talent, la probité artistique et humaine me rassurent pleinement... »*

# Interprétation

## Alma Delaga



Passionnée depuis toujours par le théâtre, elle fait ses débuts au sein de la troupe des nuits de Joux avec Pierre Louis metteur en scène et directeur du théâtre de la clairière à Besançon, dans des pièces comme « L'annonce faite à Marie » de Claudel, une adaptation de « Zadig ou la destinée » de Voltaire, « Othello » de Shakespeare ou encore « Quai ouest » de Bernard Marie Koltès. **Naviguant du classique à l'improvisation en passant par la danse**, elle joue là où ses études la mènent, depuis Lyon jusqu'à Nancy. En parallèle, elle met en scène plusieurs pièces avec une troupe amateur (« Mangeront-ils ? » de Victor Hugo, « Chile Vencerá » de Juan Fondon...) Elle intègre ensuite la compagnie Eponyme de Anne-Marie Chanelière à Lons le Saunier pendant quelques années, alliant improvisation et créations contemporaines.

Elle rejoint la compagnie Puzzle Centre en 2016 où elle s'investit de plus en plus jusqu'à co-écrire les spectacles « Promenons-nous dans les bois » puis « La boîte de Madame Tatarzuck ».

*« Le projet de « Cœur à corps » m'a emballée par la possibilité qu'il offre d'allier théâtre, danse, et musique. C'est une création complète que l'on veut rythmée et intense. Sa conception, dans le prolongement de « la boîte de Madame Tatarzuck » nous permet de poursuivre la recherche autour la place des femmes dans la société. Il y a une forme de sororité entre ces deux créations qui m'enthousiasme. »*

*De toute façon, les collaborations avec Adrienne sont toujours hautes en couleurs et pleines de dépassemens et de joie. Complémentaires, nous partageons sur les projets que nous montons ensemble une même vision. Il est fréquent que l'une termine les phrases de l'autre... Nous progressons dans un plaisir partagé de l'écriture et de l'imagination.*

*En tant que comédienne, je trouve que l'exigence d'Adrienne me porte et me pousse. Tout en finesse, elle fait surgir les émotions, me force à la vérité de l'âme pour nourrir le jeu, sans répit. C'est ce que j'aime dans son travail : il me fait grandir en même temps que mes personnages. »*

# Chorégraphie

## Aurélie Lalanne

*Dans la création, Aurélie crée les chorégraphies*



Dès l'âge de 6 ans, elle commence la pratique de la danse en jazz et en classique. Très vite, la danse prend une place prépondérante dans sa vie et Aurélie s'engage alors dans une formation professionnelle au centre Espace Pléiade de Vichy puis au centre James Carlès de Toulouse. **Elle nourrit sa pratique de styles différents et par le biais de divers stages en compagnie d'Angelo Monaco, Alain Gruttaduria, Rachid Nachmy, Patricia Karagozian et Bruce Taylor.**

En parallèle de son cursus en danse, elle s'enrichit d'un bagage musical fort : chant, violon, étude du piano en conservatoire et d'une formation artistique au sens large avec de la pratique théâtrale dès l'âge de huit ans dans une compagnie professionnelle, des participations à des courts-métrages et comédies musicales. Elle intègre également, pendant deux ans, une compagnie de danse de caractères des pays de l'EST, Korishky.

En 2018, elle obtient son Examen d'Aptitude Technique en Jazz ; en 2019, son Diplôme d'Études Chorégraphiques en Jazz au Conservatoire de Bourges jusqu'à obtenir son Diplôme d'Etat en danse jazz en 2023.

Très active dans le monde associatif de la danse, elle a créé l'association EntreDanse pour organiser des stages de danse de tout style dans la région de Bourges et enseigne des cours hebdomadaires de danse jazz depuis 2023.

Elle s'est toujours investie dans le monde de la danse, depuis peu en tant que **chorégraphe et danseuse pour divers projets** comme Notre Dame de Paris de la compagnie berruyère Art & Miz, Rêves de Bourges avec le chorégraphe Jean-Claude Gallota et cette année sur la création d'une comédie musicale sur le thème de Bourges, future capitale européenne 2028 avec l'école Auron dans le cadre d'Aux Arts les Enfants.

*Depuis que j'ai mon diplôme pour enseigner la danse jazz, j'ai à cœur de m'investir et de m'épanouir dans des projets artistiques pluridisciplinaires afin de me réapproprier mes premiers amours, la musique et le théâtre. Un concours de circonstances m'a mis sur le chemin d'Adrienne qui m'a proposé ce que je recherchais, un projet où la danse était au service de la comédie et de la musique. Et puis l'alchimie avec Adrienne s'est faite instantanément ! Je ne pouvais que lui faire confiance. La magie du destin me plonge dans une formidable aventure humaine et artistique.*

## Chorégraphie

### Mélodie Joinville

*Dans la création Mélodie assure un regard bienveillant sur la création chorégraphique.*



En 2010 elle monte sa compagnie La Tarbasse avec Stéphane Fraudet située en Région Centre-Val de Loire.

Son travail mêle le langage du corps, des émotions et de l'expression théâtrale. Il est inspiré de chaque énergie qu'elle a pu traverser durant son parcours d'interprète notamment, entre les arts plastiques, le clown, le théâtre et la musique. Ce qui l'inspire avant tout c'est la spontanéité des corps, l'énergie brute des personnalités, le tout mêlé à un grand sens de l'humour et de la dérision.

En 2023, Mélodie est nommée **artiste associée à EQUINOXE - la Scène Nationale de Châteauroux** pour 3 ans, et sa compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire

<https://www.cielatarbasse.com/>

*Adrienne est une rencontre et la création « cœur à corps » est un projet sensible lié à la femme. Cela m'a touchée tout comme la relation homme/femme qu'elle aborde d'une manière moderne et directe. L'énergie d'Adrienne, même si nous ne sommes pas de la même génération fait écho à la mienne. Nous partageons l'envie de transmission, d'authenticité et de simplicité des mots et des propos. Tout cela m'a mise en confiance et m'emballe !*

## Création musicale

### Julien Esperon



Julien commence la musique à l'âge de 7 ans et apprend le **piano**. A l'âge de 14 ans il intègre la classe de Jazz du conservatoire de Bourges où il se perfectionne dans **la technique de l'improvisation**. En parallèle il apprend la **guitare** de manière autodidacte.

A 18 ans Julien crée et dirige une chorale de Gospel, « le Gospel Band ». La chorale à cappella se produira plus de 200 fois en 10 ans d'activité. Il intègre la Batucada, les Berrysilliens (percussion brésilienne), participe à la création d'une troupe de percussion urbaine les Sacharom's. **Il contribue à la création de plusieurs formations musicales aussi diverses que variées** (Chanson française, Funk, trio country/folk, percussion sur échasse, swing/jazz année 50, musique du monde ? Afrobeat etc...) En 2005, il intègre la société A-DAPT et compose de la musique pour des programmes audio-visuels comme

« Des racines et des ailes ».

Depuis 2010, il développe des approches pédagogiques musicales auprès de structures éducatives notamment pour des enfants en situation de handicap et des personnes âgées.

Julien travaille avec Adrienne Bonnet et la compagnie Puzzle Centre depuis 2018. Il a notamment participé à la création de la pièce « Une Femme de papier » en tant que musicien pour la composition musicale en studio et à l'interprétation au plateau, ainsi qu'en tant que comédien. Trois années durant, il a participé au projet « Promenons-nous dans les Bois » avec la compagnie, ainsi que l'accompagnement lors d'un récit conté avec Adrienne Bonnet et Bruno Tiaïba.

*« J'apprécie beaucoup le travail de composition et d'interprétation pour le théâtre car ce travail m'oblige à sortir de ma zone de confort et à me positionner en interaction totale avec la metteuse en scène et les comédiens ! Ma rencontre avec Adrienne Bonnet et son travail a totalement modifié ma perception de l'écriture musicale qui a dû s'élargir et prendre la mesure du collectif. Il est très intéressant d'être force de propositions, quand celles-ci sont à mutualiser avec celles d'artistes n'ayant pas les mêmes sensibilités et approches que soi ! Ma confiance en la personnalité et le travail de mise en scène d'Adrienne Bonnet sont sans limites, et je sais que le champ d'expérimentation sera vaste et riche en émotions ! »*

# Création musicale

## Ange Peyne



Ange Peyne est compositeur et arrangeur.

C'est à l'adolescence qu'il se découvre une passion pour la composition, quand écouter la musique des autres ne lui suffit plus. Il apprend en autodidacte la guitare, la basse, le clavier, la programmation, la MAO, enregistre rapidement ses premiers morceaux, **cherchant à développer un style, influencé autant par la pop anglaise, le hip hop US que par la chanson française.**

Il participe à la création de plusieurs projets, en tant que bassiste et compositeur :

DARK LEMON JUICE et THE SCALES (2009 – 2014), CAJE (2015-2019) et OTTERLANE (2019-2022), cette fois ci à la guitare. Avec ces groupes, il sortira plusieurs EP, enregistrés dans des studios professionnels, tournera plusieurs clips, et jouera sur de nombreuses scènes françaises, dont

plusieurs premières parties. Ces différents projets renforcent son envie de se mettre aux services des autres, de composer à la demande, comprendre une envie et de la transcrire en musique. L'expérience de studio lui permet de développer ses propres outils d'enregistrements, ses méthodes d'arrangements. Quand en 2022, on lui propose de mettre en musique la pièce « La boîte de Mme Tatarzuck » d'Adrienne Bonnet, cela lui paraît comme une évidence. Si sa musique peut rendre plus beau ce qui l'est déjà, c'est ce qu'il veut faire.

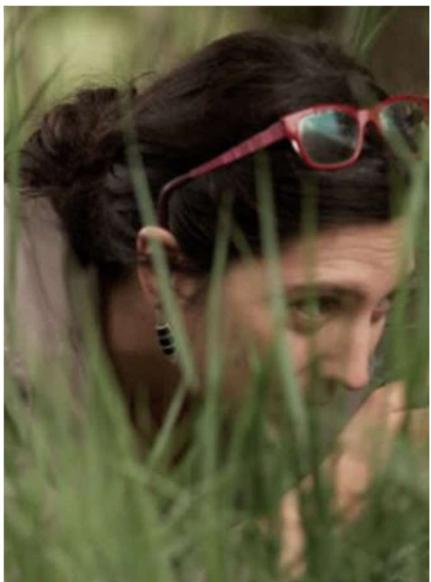
En 2023, il met en musique la restitution d'un projet pédagogique et humanitaire en Ouzbékistan. Il crée également la structure Banana FISHBONE, dédiée à la composition.

*« Un projet tel que de « Cœur à corps » est pour moi un vrai défi à relever. Il ne s'agit plus d'accompagner, de soutenir, de sublimer, mais de faire jeu égal avec le texte, la danse. Un tel projet demande de mettre beaucoup de soi. Et c'est bien ce que je compte faire, me mettre au service de l'œuvre, et y trouver ma place. J'ai une pleine confiance dans la vision d'Adrienne, de qui j'ai pu voir, dans les précédents projets auquel j'ai pu participer, la capacité de tirer le meilleur de chacun. »*

# Création vidéo

## Anaïs Enshaiyan

*Dans la création, Anaïs assure la réalisation des vidéos de la vie de Daphné (notamment les chorégraphies de groupe en extérieur).*



Après des études d'audiovisuel et avoir été formée par des cheffes monteuses, notamment par Véronique Lange, elle a démarré en tant que monteuse alternant documentaires et fictions pendant une vingtaine d'années ; travaillant aussi bien sur **des films d'auteurs** (avec S. Blondy, D. Dubroux, ou encore M-V Brincard) **que des documentaires pour la télévision** ( récemment « Inceste, un homme en colère de G. Padovani).

**Depuis une dizaine d'années, elle se tourne vers la réalisation.** Elle aime alterner les genres. "Restaurée" documentaire réalisé en 2022 oscille entre récit intime et forme expérimentale et récemment elle a réalisé des documentaires plus "grand public" diffusés à la télévision comme "La Vénus de Lespugue, Joconde de la préhistoire" produit par la Voie Lactée ou encore "Ni mauvaises herbes, ni mauvais hommes" produit par Girelle production.

["Ni mauvaises herbes, ni mauvais hommes" diffusé à nouveau à Bourges | Ciclic](#)

*Réalisatrice de documentaire et monteuse depuis une vingtaine d'années, c'est en rencontrant Adrienne que j'ai expérimenté pour la première fois la vidéo intégrée à la mise en scène. Elle même ayant une expérience en tant que comédienne au cinéma, nous nous sommes très vite entendues sur l'interaction possible entre l'image et la présence scénique. Nous avons collaboré sur sa mise en scène « Une femme de papier » en 2018/2019 et malheureusement après de nombreuses résidences et quelques représentations, la Covid nous a coupés dans notre élan. A travers ce nouveau projet, je suis heureuse de réexpérimenter ce dispositif. L'évocation de la virtualité à travers l'écran, les interactions entre l'écran et la comédienne sont autant d'éléments qui viendront soutenir le propos, interrogeant les rouages de ces mises en scènes de télé-réalité de plus en plus populaires, mettant bien souvent à mal l'image de la femme.*

## Création vidéo

### Quentin Aurat

*Dans la création, Quentin assure la réalisation des vidéos relatives aux réseaux sociaux (enregistrement des voix et mise en image des tchats).*



Formé à L'ESAD d'Orléans (DNSEP Master II, communication visuelle, 2013), et membre du groupe de recherche *Art et Création Sonore* à l'ENSA Bourges de 2016 à 2018, **Quentin Aurat** mène un travail pluridisciplinaire qui convoque plusieurs formes d'expressions : vidéos, œuvres sonores, installations et performances.

« J'explore et décortique les protocoles de transmissions, les dispositifs médiatiques humains et la poésie de leurs artefacts. J'interroge des formes possibles d'intrication entre arts et technologies, en ne me limitant ni à une pratique en particulier, ni à une accumulation de formes hétérogènes ; mais plutôt comme l'invention d'une discipline hybride et singulière. Dans cette recherche — qui exprime le besoin d'étudier des situations, des relations spécifiques entre les facteurs humains et les choses inertes — je mets à l'épreuve les sens de la vision et de

l'audition. »

[Quentin Aurat – Artiste Sonore et designer Graphique](#)

# Création lumière

## Frédéric Duplessier



Le décor sera minimal, laissant la place à l'imaginaire, sollicité par la création lumière de Frédéric Duplessier, fidèle et talentueux complice des précédentes créations de la compagnie.

Le Défi est de taille : **définir avec la seule lumière, les espaces** pour accompagner et porter le spectateur.

Les teintes donnent à voir les émotions et l'espace se dessine sur scène sans équivoque. **Les transitions sont douces et habiles. Elles prendront le spectateur par la main** et le conduisent d'un bout à l'autre du spectacle, le faisant vibrer et vivre au rythme de la création.

« *C'est en sortant de l'École National Supérieur des arts et technique du théâtre que je rentre au sein de l'équipe lumière du Théâtre de la Ville de Paris où pendant de nombreuses années j'y exerce des fonctions techniques.*

*Avec le temps et à force de côtoyer de près les concepteurs lumière, l'envie de faire mes propres créations devient de plus en plus présente, c'est à ce moment-là que je rencontre Adrienne Bonnet et les artistes qui gravitaient autour d'elle.*

*Un de ses ami, metteur en scène et comédien, Yvan Garouel me proposa de réaliser la création lumière de son spectacle « la grotte de Jean Anouilh » au Théâtre du Nord-Ouest à Paris, ce travail a amorcé la mise en lumière de nombreuses créations.*

*A cette période, Matthias Langhoff crée : « L'île du salut » au Théâtre de la Ville et me confie la création lumière, ainsi débute notre collaboration artistique. A partir de cette création je vais travailler avec de nombreux artistes dont la danseuse Carolyn Carlson.*

*À la suite de ma nomination comme responsable du service électrique au Théâtre de la Ville, j'ai diminué mon travail auprès des petites compagnies.*

*L'amitié qui s'est créée avec Adrienne ainsi que sa démarche artistique et citoyenne font que je continue à œuvrer pour la compagnie Puzzle Centre.*

*« Cœur à corps » sera un nouveau un challenge technique et artistique qui me ravit d'avance. »*

# La compagnie Puzzle Centre



La COMPAGNIE PUZZLE CENTRE prône l'idée **d'un théâtre citoyen** où la parole discutée rassemble, où les réalités vécues par chacun montrent que l'on peut s'entendre à travers l'autre, se comprendre donc s'écouter.

*« Allier le théâtre, l'audiovisuel, la réalisation artistique à la vie quotidienne et donner la parole en créant des dispositifs où chacun peut s'exprimer. »*

## Ligne artistique

En ce monde, les affaires humaines se ramènent à quelques thèmes essentiels, naissance, vieillesse, maladie, mort, le temps qui passe, nos faiblesses, l'amour, l'espérance d'un monde meilleur. Au milieu de tout ça, des pincées d'inspirations qui permettent de faire la traversée. A chacun ses inspirations... Les miennes se traduisent par les thématiques qui suivent et rendent lisible une démarche pas toujours consciente, mais sincère qui révèle ma signature.

### Les thématiques abordées

- L'écologie et la place de l'Homme dans l'univers et la société
- Quand le pouvoir devient domination et que la domination devient « fureur »
- Aller à la rencontre de l'autre au-delà de nos différences
- Être reconnu pour exister-Prendre sa place dans ce monde
- Les liens intergénérationnels et la transmission
- L'Ordinaire qui devient poésie

*« L'Art (ou l'amour) nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité. »*

Cette présentation non exhaustive permet d'avoir une cartographie du sens de ma démarche. Dans ces dernières années, les moments forts de ce parcours sont notamment :

Le documentaire : « Le Père de l'Homme »,

Les spectacles : « Les Z'en trop », « Pour tout l'or du Monde » ... « Une femme de papier » a été la clé de voûte des années passées dans ce métier, « La boîte de Madame Tatarzuck » a prolongé cette recherche inlassable autour de l'humain. « Daphné, cœur à corps » traverse de nombreuses thématiques qui me tiennent à cœur en alliant différentes formes de création.

# Actions de médiation culturelle

## **Public vulnérable :**

Nous souhaitons porter le spectacle auprès des publics en situation de précarité, en lien avec les structures du réseau : centres d'hébergement, associations d'insertion, prostituées, minorités sexuelles pour susciter les échanges. Nous engageons par exemple un travail en ateliers dans le cadre de cours de langue (Français langue étrangère) dont la restitution aura lieu au **théâtre Les Plateaux Sauvages à Paris 20<sup>ème</sup> en 2025**. Un contact avec l'association Le Relais de Bourges gestionnaire du parcours de sortie de la prostitution est sollicité.

Nous sommes également en lien avec **le Planning Familial**, le **centre d'information des droits des femmes et des familles** pour organiser des ateliers d'échange.

## **Public scolaire :**

En partenariat avec l'Education Nationale, nous étudions les modalités d'intervention auprès des **publics adolescents**, de plus en plus concernés par la prostitution, en coopération avec les institutions et le réseau associatif : **établissements d'enseignement collèges, lycées** (Lycée Pierre-Emile Martin de Bourges par exemple), IUT, université, service civique, missions locales, EPIDE...

## **Grand public :**

Programmation de **plusieurs représentations pour tout public dans les théâtres du Cher** comme **hors les murs** et en région Centre Val de Loire en 2025. Diffusion nationale envisagée ensuite.

Organisation de lectures et d'ateliers d'écriture en partenariat avec la médiathèque Leïla Slimani de Bourges et le réseau des bibliothèques du Cher. Ainsi que la médiathèque Paul Eluard de Vierzon,

# Calendrier prévisionnel

Nous souhaitons présenter la création au public à **l'hiver 2025**, année du 60eme anniversaire de la loi Veil.

La première représentation est prévue le 28 novembre 2025 à l'auditorium du conservatoire de Bourges, la seconde le 08 mars 2026 au théâtre MAC NAB, scène régionale à Vierzon.

D'ici là les étapes de création prévues sont :

4 à 6 résidences d'une semaine entre mi 2024 et fin 2025 (mai 2024, novembre 2024, décembre, février 2025, avril 2025)

- Résidence de mai 2024 : la décale Vierzon, création de la trame, choix définitif des textes et lectures
- Résidence de novembre et décembre 2024 : Biocoop Bourges, création chorégraphique et musicale
- Janvier 2025 enregistrements au Not'ile (studio de répétition et d'enregistrement) à Vierzon
- Résidence de juin 2025 : la grange du Chambord, Lury Sur Arnon films vidéo-chorégraphie de groupe et mise en scène définitive
- Résidence octobre 2025 : La Pratique, Vatan, finalisation de la création – création lumières

Entre les résidences, chaque membre de l'équipe travaillera dans son domaine pour enrichir et faire des propositions ce qui permettra une plus grande disponibilité au groupe pour construire ensemble au moment des résidences.

Ces différentes étapes pourront être l'occasion de présentations intermédiaires de l'avancement de la création (lectures, musique, débats...)

## Partenaires

La Cie est subventionnée pour l'ensemble de ses créations par le Département du Cher, la Ville de Vierzon et la ville de Bourges.

De plus la Cie en fonction de ses différentes créations a reçu les soutiens de :

La Drac, la Région Centre-Val de Loire, l'Union Européenne Leader, CICLIC (Agence Régionale Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique), l'assurance Carsat Centre-Val de Loire, l'ARS, communautés de communes du territoire et diverses associations comme Le Planning Familial, OREC 18, centre des monuments nationaux...

Quelques exemples :

- 2018/19 Une Femme de papier de A. Bonnet : Région Centre-Val de Loire, Département du Cher, Les Terres du Haut Berry avec le soutien de la Région -Centre-Val -de-Loire dans le cadre de la PACT. Communauté de Communes Val de Creuse, La Ligue de l'enseignement du Cher, l'Abbaye de Noirlac, La Forge d'Aubigny Sur Nère, La Grange Théâtre de Vaugarni.



-2020/21/22 Promenons-nous dans les bois : ONF (Office National des Forêts), La Nuit des forêts, le Département du Cher et de la ville de Bourges

2017/18 Ceux qui nous like-ceux qui nous lient de A. Bonnet : Département du Cher - L'union Européenne Leader et la Carsat Centre-Val-de-Loire

2016 God Save Grisélidis : Drac, Conseil Départemental du Cher et de Charente, Ville de Vierzon, Planning Familial du Cher, Le Sablier Angoulême

2015: Les Z'en Trops : ID en campagne, Région Centre, Centre des monuments nationaux (OREC 18)

2013 Marseille 2013 : Journées Européennes du Patrimoine

2013 Pour Tout l'or du monde : Département du Cher , Ville de Vierzon, théâtre Mac-Nab , ville de Bourges, Planning familial du Cher, Collège Jean Renoir



2009 La jeune fille et la mort d'Ariel Dorfman : Région Centre, Département du Cher, ville de Bourges et Vierzon

2007 Sur le Rivage de nos rêves : Région Centre, Drac, Département du Cher

2005 Célimène et le Cardinal de Jacques Rampal : Région Centre, Département du Cher

2003 Deux sur la balançoire de William Gibson : Région Centre, Département du Cher, ville de Bourges

Documentaires :

2023 Il y a Urgence : Capsules sur les ODD (objectif développement durable) Centraider, Région Centre-Val de Loire - ASIE

2019 Le Génie de la Boîte : PEP 18, Noirlac

2017 Le Père de l'Homme : Drac, Région-Centre-Val-de-Loire, ARS, Département du Cher, en partenariat avec la Ville de Vierzon, la FOL du Cher, le concours de CICLIC (Agence Régionale du Centre-Val-de-Loire pour le livre, l'image et la culture numérique)

2014 Couleur d'âme : Fondation de France

## **Pour le projet Cœur à cœur, partenariats en cours de construction**

Apports en Industrie

La Belle Orange

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture (DRAC, fonds de développement pour la vie associative)

Région Centre-Val de Loire

Département du Cher

Ville de Vierzon

Ville de Bourges

Ville d'Issoudun

Ville de Châteauroux

Communauté de communes du pays de Nérondes

Communauté de communes des Terres du Haut Berry

Communauté de communes Cœur de Berry

Education nationale

Partenaires culturels

Théâtre du Mac Nab, scène régionale Vierzon

Auditorium de Bourges

Equinoxe, scène nationale Châteauroux

Théâtre d'Orléans, scène nationale Orléans

Théâtre Albert Camus Issoudun

Centre culturel Victor Hugo Henrichemont, terres du Haut Berry

La Pratique, Vatan

Lieu de résidence compagnie La Virevolte

Le Plessis 37

Le Carroi, Menetou Salon

L'Antre peaux, Bourges

37eme parallèle...

Partenaires associatifs

Relais Enfance et Famille

Association Le Relais à Bourges

Fondation des femmes

Le bus des femmes

CIDFF

Nous toutes

En tous genres, Issoudun

Althéa 38  
Association LGBTQIA+  
Regards de femmes  
Fédération nationale solidarité femmes  
(FNSF)  
Voix de femmes

## Coordonnées

*Adrienne BONNET*

06 11 63 63 47

*Alma DELAGA*

06 10 63 80 83

[puzzle.centre@orange.fr](mailto:puzzle.centre@orange.fr)

[www.puzzlecentre.fr](http://www.puzzlecentre.fr)

SIRET : 403 881 741 00017-APE : 9001Z

Licence : 2-1061556

### Théâtre

