



Projet présenté dans le cadre du CR !

Bourges capitale européenne de la culture 2028



CŒUR À CORPS



Cœur à Corps

Ce projet artistique a été élaboré dans le cadre de l'appel à projet de BOURGES 2028 Capitale européenne de la culture. Nous avons choisi d'aborder l'approche du « Ici et maintenant » par la question du défi posé par la manipulation, l'emprise et les rapports de forces exacerbés, voire mortifères et par la réalité virtuelle qui se jouent sur le terrain de notre corps.

Notre projet prend la forme d'une poupée russe à partir de la création théâtrale Cœur à Corps, colonne vertébrale du projet qui vise à provoquer la réflexion, l'échange pour une transformation sociale par la culture.

2

I. CRÉATION THÉÂTRALE : COEUR À CORPS



Ce projet est parti de l'Art de Grisélidis Réal, autrice et prostituée suisse (1929-2005), qui nous a bouleversés par sa manière de transcrire en mots et en poésie la prostitution. Les lectures de Ovidie, Nelly Arcan, Emma Becker, etc, le visionnage de divers documentaires, la participation à de récents colloques (en novembre 2023 sur la prostitution des mineurs à Bourges et la rencontre régionale égalité femmes/hommes sur le thème femme et numérique : mixité et représentations et cyberviolence en septembre 2024) nous ont alertés sur l'extrême sexualisation des échanges sur les réseaux sociaux, avec une exploitation de proies toujours plus jeunes... Toute cette matière nous a nourris pour mieux nous permettre de nous en échapper.



L'histoire de Daphné, prostituée, personnage principal de la création théâtrale de Puzzle Centre, n'est pas un fait divers, c'est un fait de société qui atteint principalement les femmes et surtout les jeunes, filles et garçons.

Le fait individuel rattrape le collectif. Les corps sont exploités comme le sont les ressources naturelles de la Terre.

Alors que des réactions violentes se développent au regard de l'évolution apportée aux droits des femmes et des minorités, chacun.e quel que soit sa singularité, est concernée.

Lien : Teaser COEUR À CORPS : <https://youtu.be/dda481-8xG4>

II. MISE EN PLACE D'ATELIERS DE RÉFLEXION, D'ÉCRITURE ET GROUPES DE PAROLE :

Après de jeunes et d'adultes, nous engagerons la réflexion autour de la relation au corps, avec la participation de professionnels des partenaires locaux, notamment : le Relais Enfance et Famille, le Relais, Les Bains Douches de Lignières, Les Trobadors (applications numériques)

- Au sein de plusieurs lycées : Pierre Emile Martin, Marguerite de Navarre (classe de jeunes italiens), etc..., la MJC d'Asnières, la mission locale, l'Épide, groupes formés au sein de communautés de communes en milieu rural, Ets médico-sociaux(PEP 18, etc...)

- au sein des médiathèques du Cher, avec notamment, l'association « Les Mille Univers » qui associera ses partenaires , par exemple Les Araignées Philosophes (association de Bordeaux), l'EHPAD de Bellevue, et assurera l'édition et la diffusion des productions issues de tous les groupes, afin de laisser « en héritage » la diversité des échanges.

III. DIMENSION EUROPÉENNE :

Nous engagerons un partenariat avec l'Italie (MATERA, FORLI...), et la Tchéquie avec la ville de CESKE BUDEJOVICE, pour des stages, dans l'idée de faire évoluer l'écriture de *Cœur à Corps* en fonction de la sensibilité et du contexte juridico-culturel de chaque pays, pour une appropriation singulière du sujet et engager une création originale suivie de représentations dans les deux pays.

IV. COLLOQUE A NOIRLAC EN 2028 :

sur la thématique du corps, en lien avec le colloque des enfants organisé chaque année par l'association Les Mille Univers de Bourges :

Les comportements, les stratégies de manipulation à l'œuvre aujourd'hui, doivent être regardés, analysés avec les outils de la sociologie, de l'histoire, de la philosophie, la psychologie, l'éducation, l'économie, du juridique.

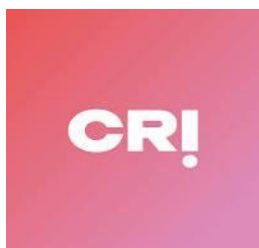
Dans cet esprit, outre la participation des jeunes à toutes les étapes du colloque, des personnalités reconnues dans ces disciplines, seront réunies en ce lieu emblématique de l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel de Rencontres.

Avec la culture, ouvrons un autre possible et donnons envie de construire une «société conviviale» au sens philosophique du terme, dans l'objectif de donner envie d'imaginer un avenir enviable où les comportements dominateurs seront maîtrisés.

Le projet Cœur à Corps n'est pas qu'une pièce de théâtre sur la prostitution, une réflexion s'ouvre à partir du destin d'une femme traversée par les questions de l'intime, du regard des autres, de la sexualisation des corps, de l'emprise de la réalité virtuelle.

Nous souhaitons partager largement avec tous les publics, tout particulièrement les jeunes, une expérience sensible autour de la thématique du corps, ouvrir sur la prise de conscience des enjeux autour de l'image et du vécu corporel, à travers les questions du respect de l'autre, des limites de l'espace intime pour enfin, instaurer un climat relationnel apaisé et joyeux.

Nos soutiens et partenaires pour Bourges 2028 appel à projet du CRI



- Ville de Vierzon
- Ville de Bourges
- Communauté de communes de Vierzon
- Communauté de communes Cœur de Berry
- Communauté de communes Berry Sud
- Communautés de communes Terres du Haut Berry
- Association Les Mille Univers
- Association Le Relais Enfance et Famille
- Association Le Relais-SAVIM 18-36
- Théâtre Le MAC-NAB de Vierzon
- Théâtre le Puits-Manu de Beaugency-compagnie Les Fous de Bassan
- Les Bains Douches de Lignières
- Abbaye de Noirlac
- Compagnie théâtrale Agnese Fallongo - Italie
- Lycée Emile Martin - Bourges
- Lycée Marguerite de Navarre Bourges
- MJC d'Asnières-lès-Bourges
- Association LGBTQIA+ Bourges
- Université Rennes 2 : Manuela SPINELLI – Maitresse de conférences-spécialiste des études de genre
- Me Eugène BANGOURA - avocat à Bourges
- Le Bourgeon Vert – Biocoop de Bourges

Vierzon → Ville

CULTURE ■ La Compagnie Puzzle Centre était en résidence à la Décale pour préparer une nouvelle création

Par la scène, parler de la prostitution

5

La compagnie théâtrale Puzzle Centre prépare un nouveau projet, *Cœur à corps*. La Décale accueille une partie du travail de création.

Vincent Michel
vincent.michel@centrefrance.com

Sur la scène de la Décale, l'auditorium du conservatoire de musique de Vierzon, Marjorie Guillon court, saute, danse. La comédienne s'approprie l'espace, imprimant dans chacun de ses gestes une énergie crue. Non loin d'elle, deux musiciens, Julien Esperon et Ange Payne, expérimentent à la guitare.

Dans la salle, pour l'heure, pas de public. Seulement la metteuse en scène Adrienne Bonnet, qui scrute et analyse le moindre mouvement. Les artistes, en effet, sont là en résidence, pour travailler. La scène qui prend forme sur ces planches en ce mois de novembre fera partie de *Cœur à corps*, un projet de la Compagnie Puzzle Centre (*) sur lequel ils œuvrent depuis plusieurs semaines. Son thème, la prostitution.

La vie de Daphné, 40 ans

Au centre de cette création, une femme, Daphné, 40 ans, interprétée par Marjorie Guillon. La comédienne, qui a coécrit ce spectacle avec Adrienne Bonnet, campera le personnage seul en scène. « Daphné rêve toujours, depuis ses 15 ans, de devenir actrice. Résume la metteuse en scène. Mais elle n'obtient que de petits rôles, elle n'en vit pas. Pour subvenir, elle est prostituée. Un



RÉSIDENT. Les artistes au travail, sur la scène de la Décale, au conservatoire de musique. PHOTO V.M.

jour, elle joue sa dernière carte : elle décide de participer à une émission de télé-réalité, lors de laquelle elle va partager, pendant une semaine, son quotidien de prostituée avec les internautes qui suivent le programme. Mais rien ne va se passer comme prévu... Daphné va osciller entre états d'âme et révolte.

Le point de départ de ce travail de création, c'est Grisélidis Réal (1929-2005), écrivaine, artiste-peintre et prostituée. Son parcours et son œuvre ont « bouleversé » les deux artistes « par sa manière de mettre en poésie la prostitution ». Adrienne Bonnet lui a d'ailleurs consacré un précédent projet scénique, en 2016, *God save Grisélidis*.

Aujourd'hui, dans *Cœur à corps*, si le thème est le même, il est « traité de façon totalement différente », précise Adrienne Bonnet. L'œuvre de Grisélidis a nourri les artistes, mais c'était « pour mieux s'en échapper ».

Une femme « dans toute sa complexité »

À travers le parcours de Daphné, elles entendent « aider au débat d'idées », « susciter des questions mais se garder de donner des réponses dogmatiques » sur la féminité. « Loin de l'idée de prôner la prostitution comme acte libératoire, nous avons envie de partager une expérience sensible autour de cette thématique. Sans jugement, au travers de l'histoire

d'une femme, dans toute sa complexité et sa dualité, sa lumière comme son obscurité, ses hauts et ses bas... »

La création alliera le théâtre à la danse, à la musique et à la vidéo. « Cela va donner de la vivacité, du rythme », explique Adrienne Bonnet. Les artistes travaillent, notamment, à une interaction entre jeu d'acteur et projection d'images. En plus des musiciens, deux vidéastes sont associés au projet, Anaïs Enshaian et Quentin Aurat, ainsi qu'une chorégraphe, Mélodie Joinville, et un ingénieur lumière, Frédéric Duplessier. « La pièce est un huis clos. La scène est l'appartement de Daphné. Quand elle sort, c'est à l'écran. Nous allons jouer sur cette alter-

nance, qui agrandit l'espace. » La vidéo sera aussi utilisée pour figurer l'écran d'un ordinateur ou d'un portable. « Le public verra les réactions des internautes qui regardent l'émission à laquelle participe Daphné, comme s'ils interagissaient en direct. »

« Susciter les échanges »

Après cette résidence de quelques jours à Vierzon, l'équipe d'artistes bûchera à Bourges, au mois de décembre. Puis elle reviendra à la Décale en 2025. Quatre à six résidences sont envisagées, sachant qu'entre-temps, « chacun travaillera dans son domaine ». Des lectures et des ateliers d'écriture autour de la création seront également mis en place, en partenariat avec la médiathèque Leïla-Slimani, à Bourges, et la médiathèque Paul-Éluard, à Vierzon.

Une fois le travail achevé, la compagnie prévoit de présenter cette nouvelle production au grand public à l'automne 2025 dans les théâtres du Cher et « hors les murs », mais envisage également une diffusion en Centre-Val de Loire et même nationale. Elle entend aussi la « porter auprès des publics de prostituées et LGBTQIA +, pour susciter les échanges », ou encore auprès des publics adolescents, « de plus en plus touchés par la prostitution ». ■

(*) La compagnie, professionnelle, présente un « théâtre citoyen » et présente régulièrement ses créations à Vierzon et Bourges, notamment. Elle anime aussi des ateliers de comédiens amateurs et monte avec eux des projets. Le dernier en date, *La Boîte de Madame Tatarzuck*, sera joué ce samedi 30 novembre, à l'auditorium du conservatoire de Bourges, 34, rue Henri-Sellier, à 18 heures. Entrée gratuite, réservation conseillée au 06.08.34.49.21. Plus de détails dans une prochaine édition.